

XIX PREMIO ISONOMIA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Acrílico sobre madera de la artista castellanense Pilar Edo Tena

La Fundación Isonomia hace un reconocimiento a la labor de entidades, organizaciones o personas en la erradicación de las violencias contra las mujeres.

En 2023, la Fundación Isonomia de la Universitat Jaume I, otorga el **XIX Premio Isonomia contra la Violencia de Género** a:

YOLANDA DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

Yolanda Domínguez Rodríguez es artista visual, fotógrafa y activista española que desarrolla temas de conciencia feminista y crítica social relacionados con el género, el consumo y el arte como herramienta social.

Estudió Administración y Dirección de Empresas y Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, completando su formación con un máster en Arte y Nuevas Tecnologías en la Universidad Europea de Madrid y otro en Fotografía Contemporánea en la Escuela de Fotografía EFTI de Madrid.

Utiliza la ironía y la descontextualización como estrategias principales y defiende la risa como elemento de liberación. Practica el arte de acción, una disciplina basada en el impacto y el desconcierto. Sus primeros trabajos de arte y activismo social datan de 2008 momento en el que decidió abandonar lo que considera "estatismo de museos y galerías". Denuncia la manipulación a la que los medios de comunicación (publicidad, televisión, cine, internet) someten a la población a través de impactos y estereotipos desde la infancia y como reto en sus trabajos se plantea desarrollar la capacidad que tenemos de crear un nuevo imaginario que represente la realidad.

Entre sus obras están: *Katy Salinas y Pido para un Chanel* (2010), un personaje que representa a una mujer de 65 años que a través de un blog encarna la obsesión por la belleza llevada al extremo para denunciar el excesivo culto a la belleza al que está sometida

esta sociedad y, sobre todo, la mujer; *Poses* (2011) donde realizó una crítica a lo absurdo y artificial del mundo del glamur y de la moda que venden las revistas; *Poses n.º 5*, *#NadieDesechado* y *Fashion Victims* (2013), una parodia de las poses de la campaña primavera- verano 2013 de Chanel; *Registro* (2014), una acción de protesta ante la reforma de la ley del aborto en España que movilizó a mujeres de todo el país para acudir a los Registros de la Propiedad a solicitar la propiedad de su cuerpo convirtiéndose en un movimiento nacional que consiguió extenderse a otros países; *No tocar, no matar, no violar* este cuerpo es mío y de nadie más (2016), surgido tras la denuncia de agresiones sexuales en las fiestas de San Fermín. Y, por último, citar *Hola soy tu machismo* (2018), que parodia un histórico anuncio de compresas en el que aparecía una mujer vestida de rojo y le decía a una niña “Hola, tú no me conoces: soy tu menstruación”. Y en 2022 creó la campaña *A domicilio, financiada por el Ayuntamiento de Castellón* con el objetivo señalar el hecho deshumanizante de la prostitución.

En julio de 2019, a cuenta de la participación del youtuber Sergio Candanedo –conocido por el seudónimo *Un Tío Blanco Hetero*– en una mesa redonda sobre feminismo organizada por la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Yolanda Domínguez publicó un tuit en el que condenaba la invitación a aquel por parte de la universidad, tildando al *youtuber* de «violento con las mujeres». En respuesta, Candanedo interpuso una querrela que, casi tres años después, concluyó en la condena en primera instancia de Domínguez a indemnizar al denunciante con un euro, retractarse y publicar la sentencia. La activista apeló la sentencia y ganó, convirtiéndose en una referente para todas aquellas mujeres que, como ella, sufren el azote de la violencia sutil, pero dolorosa que se produce a través de las redes. Su caso puso en relieve la prevalencia y el impacto devastador de la violencia digital, una forma de agresión que sigue siendo descuidada, ignorada y minimizada.

Yolanda Domínguez Rodríguez, con su trabajo consigue despertar conciencias y empoderar a las personas a través de acciones performativas y relacionales. Utiliza la ironía y la descontextualización magistralmente y consigue, además de agitar y despertar las conciencias, involucrar a las personas y convertirlas en sujetos críticos y activos.

Por todo su trabajo ha obtenido diversos premios y reconocimientos la Mención Especial Premi Llibertat d'Expressió 2014 de la Unió de Periodistes Valencians y Ganadora de la primera ceremonia de los vistipremios 2022 y, en 2023, la Fundació Isonomia de la Universitat Jaume I, tiene el honor de conceder el XIX Premio Isonomia contra la violencia de género, un acrílico sobre madera de la artista castellanense Pilar Edo Tena, a Yolanda Domínguez Rodríguez, por su labor por la igualdad de género y la erradicación de la violencia contra las mujeres.

El reconocimiento fue entregado por Elsa González Esteban, vicerrectora de Responsabilidad Social, Políticas Inclusivas e Igualdad de la Universitat Jaume I, en delegación de D^a Eva Alcón Soler, rectora de la Universitat Jaume I de Castellón y presidenta de la Fundació Isonomia.