

Hoy, en su aniversario, recordamos a...

Emma Goldman

Kaunas (Lituania) 27 de junio de 1869 – Toronto (Canadá) 14 de mayo de 1940

La historia del progreso está escrita con la sangre de hombres y mujeres que se han atrevido a abrazar una causa impopular, como, por ejemplo, el hombre negro al derecho de su cuerpo, o el derecho de la mujer a su alma.



Para que la mujer llegue a su verdadera emancipación debe dejar de lado las ridículas nociones de que ser amada, estar comprometida y ser madre, es sinónimo de estar esclavizada o subordinada.

Conocida anarquista, hoy lituana, de origen judío, conocida por sus escritos y sus manifiestos libertarios y feministas, fue una de las pioneras en la lucha por la emancipación de las mujeres.

El 27 de junio de 1869 nació una de las más destacadas anarquistas de la historia: Emma Goldman, una feminista de origen lituano que llegó a ser considerada, por el fundador del FBI, “una de las mujeres más peligrosas de América”.

Cuando Emma Goldman, que había sido llamada por la prensa norteamericana «la mujer más peligrosa del mundo», murió oscuramente en un lugar de Canadá, un periodista llamado William Marion Reedy escribió que aquella pequeña pero formidable judía había estado «ocho mil años adelantada a la de su época». Sin duda, hay que considerar ésta como una opinión bastante exaltada, pero no sería injusto decir que estuvo (en muchos aspectos) muy por delante de su tiempo. Esta brillante discípula de Bakunin y de Nietzsche... durante unos años llegó a convertirse en una auténtica pesadilla para el orden establecido norteamericano y en el terreno de la liberación de la mujer su voz resulta plenamente actual.

Su vida y su época, concluyen abruptamente con la derrota de la República española atenazada entre el fascismo, el estalinismo y el liberalismo decadente, y el significado de todos estos fenómenos político-sociales la sobrepasaron. Ni siquiera consiguió sentirse de acuerdo con los dirigentes anarcosindicalistas españoles.

Esta “anarquista de ambos mundos”, como la ha llamado José Peirats... fue una activista en el sentido más pleno de la palabra y en sus escritos se hizo eco de algunas de las concepciones más osadas y avanzadas de su época y les dio una proyección militante. A pesar de su individualismo tuvo la capacidad de identificarse con todas las causas -incluso las que causaban pavor entre sus compañeros-, y no tuvo miedo en nadar contra la corriente. Sólo que las olas que encontró desde que salió de Norteamérica eran más altas y más complejas que las que había combatido hasta entonces.

La rebeldía de Emma Goldman se gestó originalmente en la Rusia zarista donde había nacido el año 1869. En sus Memorias recuerda a su padre, un trabajador que vivía en el ghetto judío, como “la pesadilla de mi infancia”. Su madre, continuamente brutalizada por su marido -lo que era perfectamente legal en la legislación zarista-, tenía totalmente asumido el papel de mujer sumisa y atada a las tradiciones y costumbres, como lo demuestra el hecho de que cuando Emma empezó a menstruar a los once años, le dio una sonora bofetada y un rudo consejo: “Es lo que necesita una joven cuando se convierte en mujer, como protección contra la desgracia”. El padre se quejaba constantemente de que Emma no hubiera sido el niño que él esperaba y preparaba para ella un destino idéntico al que conocía su madre. No tenía por qué saber nada: “Las jóvenes no tienen por qué saber demasiado -le gritó en una ocasión-, sólo deben saber preparar un buen plato de pescado, cortar bien los tallarines, y dar al hombre muchos hijos”. Emma Goldman: la mujer más peligrosa del mundo, por Pepe Gutiérrez

Emma Goldman | Libros, ediciones y pensamientos

Enfermera, editora y activista feminista lituana-estadounidense.

Anarquismo y otros ensayos (1910)

Viviendo mi vida (1931)| Autobiografía.

Fue la primera persona en introducir y difundir las obras de Henrik Ibsen en Estados Unidos, país donde la propia Goldman publicó entre 1906 y 1917 *Mother Earth* (Madre Tierra), una revista anarquista de carácter mensual.



Fotografía de Emma Goldman y Alexander Berkman tomada en 1917
Foto: Wikimedia Commons

"Emma Goldman, anarquista de ambos mundos". Biografía realizada por José Peirats con prólogo de Ignacio C. Soriano Jiménez. Editado por La Linterna Sorda, 2011. ISBN 978-84-938273-0-4

Anarquismo: lo que significa realmente **de Emma Goldman**

*Tercera edición revisada, New York: Mother Earth Publishing Association, 1917.
Traducido por Sofía Bustamante y revisado por Mateu Llas.*

... El anarquismo, la gran fermentación del pensamiento, está hoy imbricado en cada una de las fases del empeño humano. La ciencia, el arte, la literatura, el drama, el esfuerzo para un mejoramiento económico, de hecho toda oposición individual y social al desorden existente de las cosas, es iluminado por la luz espiritual del anarquismo. Es la filosofía de la soberanía del individuo. Es la teoría de la armonía social. Es el gran resurgimiento de la verdad viva que está reconstruyendo el mundo y nos anunciará el amanecer....

Texto completo en http://es.wikisource.org/wiki/Anarquismo:_lo_que_significa_realmente

Emma Goldman emigró a los Estados Unidos cuando contaba 16 años donde trabajó como obrera textil y se unió al movimiento libertario, animada por el ahorcamiento de cuatro anarquistas a consecuencia del motín de Haymarket. Se asoció a Alexander Berkman, otro anarquista, junto a quien trató de asesinar al empresario Henry Clay Frick en momentos en que sus trabajadores se encontraban en huelga. El atentado falló y Berkman fue sentenciado a prisión en 1893.



En 1919 fue expulsada de EE.UU. y deportada a Rusia. En la audiencia en la que se trataba de su expulsión, J. Edgar Hoover, que era el presidente de la misma y futuro jefe del FBI, la calificó como una de las mujeres “más peligrosas de América”.

Residió en Rusia con Berkman (1920 – 1922) y participó en la sublevación anarquista de Kronstadt. Apoyó a los bolcheviques en contra de la división entre anarquistas y comunistas, hecho que se produjo durante la primera Internacional. La represión política, la burocracia y los trabajos forzados que siguieron a la Revolución rusa contribuyeron, en gran medida, a cambiar las ideas de Goldman sobre la manera de utilizar la violencia, excepción hecha de la autodefensa.

Disconforme con lo que veía como autoritarismo soviético, se instaló definitivamente en Canadá. En 1936, Goldman colaboró con el gobierno español republicano en Londres y Madrid durante la Guerra Civil española.

Interesantes ARTICULOS podemos leer en

<http://www.marxists.org/espanol/goldman/1906/001.htm>

1906: La tragedia de la emancipación de la mujer

En <http://www.marxists.org/espanol/goldman/1906/001.htm>

Escrito: En 1906. Publicado por vez primera: En Emma Goldman, "The Tragedy of Woman's Emancipation", revista Mother Earth, v. 1, no 1 (marzo 1906); pp. 9-17.

Versión digital: Escritos de Emma Goldman en la página web de Espacio Comunitario y Librería Anarquista Emma Goldman; descargado diciembre de 2009.

Esta edición: Marxists Internet Archive, enero de 2010.

La pequeñez separa; la amplitud une. Dejen que seamos grandes y generosos. Déjenos hacer de lado un cúmulo de complicadas mezquindades para quedarnos con las cosas vitales. Una sensata concepción acerca de las relaciones de los sexos no ha de admitir el conquistado y el conquistador; no conoce más que esto: prodigarse, entregarse sin tasa para encontrarse a sí mismo más rico, más profundo, mejor. Ello sólo podrá colmar la vaciedad interior, y transformar la tragedia de la emancipación de la mujer, en gozosa alegría, en dicha ilimitada.

1910: Matrimonio y amor

1910: Anarquismo: lo que significa realmente

1910: Francisco Ferrer y la Escuela Moderna

1910: La prostitución

1910: La hipocresía del puritanismo

1910: El sufragio femenino

1910: Minorías versus mayorías

1910: California

1931: El Primero de Mayo en Petrogrado

1937: Conversando con Emma

Goldman (Entrevista de Domenico Ludovici)

Emma Goldman| en documental



("Emma Goldman: An exceedingly dangerous woman", 2003) es un documental de Mel Bucklin que gira en torno a la figura de Emma Goldman, considerada durante más de treinta años como el enemigo público número uno en Estados Unidos, no por cometer actos violentos, sino por utilizar el arma más peligrosa que está a la mano de todo ser humano: la razón. Con una vida apasionante, Emma Goldman, junto a Alexander Berkman, se encontrará en el ojo del huracán del movimiento anarquista desde finales del S. XIX hasta buena parte de la primera mitad del S. XX.

Emma Goldman: Una mujer sumamente peligrosa (V.O.S.).

En www.youtube.com

Emma Goldman| en filmografía

Emma Goldman: *The Anarchist Guest*. Dirigida por Coleman Romalis. Toronto, 2000.

No existe un solo lugar donde la mujer sea tratada sobre la base de su capacidad de trabajo, sino de su sexo.

Biografía y documentación utilizada

http://es.wikipedia.org/wiki/Emma_Goldman
<http://singenerodedudas.com/blog/mujeres-precursoras-emma-goldman/>

Fuentes e imágenes

[Wikipedia/ Wikimedia Commons/ Wikiquote/ Wikisource](#)
www.youtube.com



Fundación Isonomia | 2014