

Hoy, en su aniversario, recordamos a...

Mary Wollstonecraft

(Londres, 27 de abril de 1759 - Londres, 10 de septiembre de 1797)

Es justicia y no caridad la que necesita el mundo...

Mary Wollstonecraft



Retrato original realizado por John Opie hacia 1797

*“Pero si las mujeres deben ser excluidas sin tener voz ni participación en los derechos naturales de la humanidad, demostrad primero, para así refutar la acusación de injusticia y falta de lógica, que ellas están desprovistas de inteligencia; sino, este fallo en vuestra NUEVA CONSTITUCIÓN pondrá de manifiesto que el hombre se comporta inevitablemente como un tirano; y la tiranía, cualquiera que sea la parte de la sociedad hacia la que apunta el frente de su cañón, socava los fundamentos de la moral. **M.W.**”*

Mary Wollstonecraft| El feminismo ilustrado. La primera oleada del feminismo

El Siglo de las Luces tuvo grandes limitaciones para acoger las justas reivindicaciones de las mujeres: la consideración de personas iguales, libres y sujetos de derechos, igual que los varones. Había nacido la primera fase del feminismo, el feminismo ilustrado.

Mary Wollstonecraft pudo argumentar contra la inferioridad intelectual de las mujeres y defendió su igual predisposición para ser educadas como personas libres e independientes en espíritu y conocimiento, para ello utilizó la misma filosofía ilustrada del predominio de la Razón. La Revolución Francesa, al igual que el resto de las revoluciones liberales, abrió las puertas para la ansiada consecución de las igualdades entre las personas. Todos los colectivos y sectores sociales, también las mujeres, dejaron oír su voz a favor de la consecución de igualdades y derechos, pero la revolución liberal, que prometía acabar con todo el Antiguo Régimen se convirtió en: 3. LA REVOLUCIÓN INSUFICIENTE para las mujeres. Pero éstas ya habían ganado el espacio público. Sus reivindicaciones se convirtieron en políticas y en el escenario.

http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/lAM-U_823489.pdf

“Educad a las mujeres como a los hombres y cuanto más se parezca a nuestro sexo, menos poder tendrán sobre nosotros”, dice Rousseau

“Esto es exactamente lo que pretendo. No deseo que tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”, responde Mary

Mary Wollstonecraft| su vida

Mary Wollstonecraft, escritora inglesa (1759-1797) y una de las iniciadoras del pensamiento feminista, fue la madre de Mary Shelley y, en opinión de ésta, "uno de esos seres que sólo aparecen una vez por generación, para arrojar sobre la humanidad un rayo de luz sobrenatural. Ella brilla, aunque parezca oscurecerse y los hombres crean que está apagada, pero se reanima de repente para brillar eternamente".

Hija de un padre brutal, que despilfarraba el resto de una fortuna, comenzó a ganarse la vida a la edad de 17 años como señorita de compañía, institutriz, modista y maestra, al tiempo que comenzó a escribir y a destacar por su clara inteligencia. Vivió en Irlanda, Francia e Inglaterra y frecuentó círculos de pintores, escritores, filósofos y editores.

Contraria al matrimonio, tuvo una hija, Fanny, con un escritor estadounidense y más tarde tuvo su segunda hija, Mary, con el filósofo y escritor Godwin, con quien poco antes se había casado en secreto.

Memoirs of the Author of a Vindication of the Rights of Woman, por William Godwin, en el Proyecto Gutenberg (en inglés)

<http://www.gutenberg.org/files/16199/16199-h/16199-h.htm>

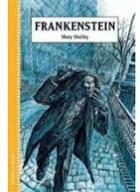
<http://www.gutenberg.org/ebooks/16199>

Proyecto Gutenberg

"Uno de esos seres que sólo aparecen una vez por generación, para arrojar sobre la humanidad un rayo de luz sobrenatural. Ella brilla, aunque parezca oscurecerse y los hombres crean que está apagada, pero se reanima de repente para brillar eternamente"

Mary Shelley

(Mary Wollstonecraft Godwin, conocida como Mary Shelley, hija de Mary Wollstonecraft y autora de Frankenstein o el Moderno Prometeo)

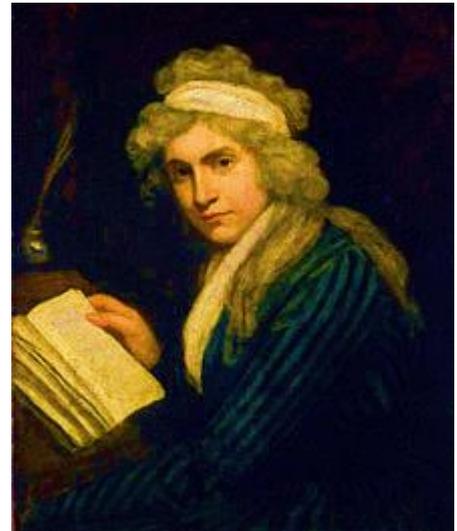


Mary Wollstonecraft | una aproximación a su obra

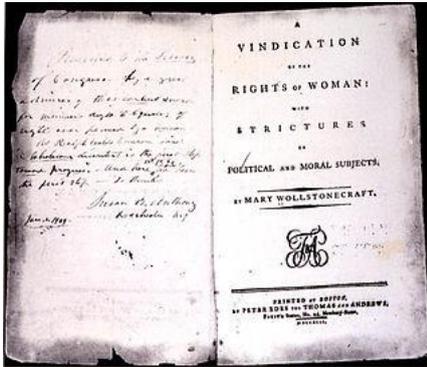
Parte de la necesidad de que los principios ilustrados sean aplicados a las mujeres y explica la importancia de su implicación en este proyecto, no sólo por ellas mismas, sino por el bien de la humanidad. Si las mujeres son excluidas de estos principios, afirma, y educadas de forma distinta, no serán capaces de transmitirlos en su cometido de primeras educadoras de sus hijos. Efectivamente: (¿Cómo puede una madre inculcar a sus hijos unos ideales que ella no los siente?)

... La verdad deber ser siempre patrimonio de todos y si no, no tendrá influencia en la vida...

Ventura Franch, Asunción. 1993: Núm.: 2 - Asparkia. Mary Wollstonecraft: una aproximación a su obra
<http://raco.cat/index.php/Asparkia/article/view/107293/154653>



Mary Wollstonecraft | Libros



Vindicación de los derechos de la mujer (1792)

Mary Wollstonecraft

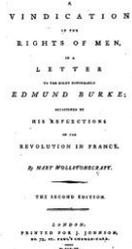
La obra de Mary Wollstonecraft Vindicación de los derechos de la mujer, cuyo título original es A Vindication of the Rights of Woman, es una de las primeras de la literatura y la filosofía feministas.

Esta es una obra emblemática, donde las haya, y un lugar de referencia del feminismo histórico. En ella se analiza la diferente condición de las mujeres y los varones en la sociedad occidental. Es una contestación a Rousseau y a cuantos escritores y teóricos mantenían ideas relativas a la situación de la inferioridad de las

mujeres, desde la perspectiva de una escritora admiradora de la corriente ilustrada y perteneciente al grupo que alabó y creyó en los beneficios que se derivarían de la revolución francesa, de las revoluciones burguesas y del fin del antiguo régimen. http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/IAM-U_823489.pdf

¿Quién ha erigido al hombre como único juez, si la mujer comparte con él el don de la razón?

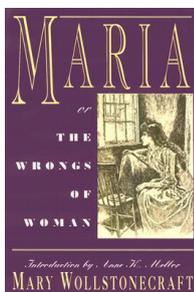
Esta es una pregunta fundamental que Mary Wollstonecraft se hace en su obra Vindicación porque, como ilustrada, concibe la razón al servicio del desenmascaramiento de las tradiciones, como ruptura de las situaciones injustas y los prejuicios existentes en la sociedad. Rosa Cobo. La construcción de la mujer en Mary Wollstonecraft.



Vindicación de los derechos del hombre (1790)

Mary Wollstonecraft

Vindicación de los derechos del hombre, en una carta al Muy Honorable Edmund Burke; ocasionada por sus reflexiones sobre la Revolución francesa es un panfleto político escrito por la feminista británica... [Wikipedia](#)

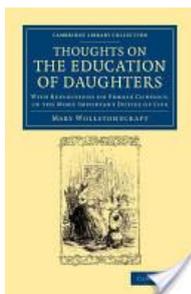


María o Los agravios de la mujer (1798)

Mary Wollstonecraft

María o Los agravios de la mujer es una novela sin terminar de la escritora británica Mary Wollstonecraft, secuela de su tratado político revolucionario Vindicación de los derechos de la mujer.

La novela, tanto filosófica como gótica, narra la historia de una mujer internada por su esposo en un hospital psiquiátrico. Se centra en los «agravios sufridos por la mujer» a nivel social más que individual, y critica lo que Wollstonecraft consideraba como la institución patriarcal del matrimonio en la Gran Bretaña del siglo XVIII y al sistema legal que la protegía. Sin embargo, la incapacidad de la protagonista para renunciar a sus fantasías románticas también acusa a las mujeres de ser propensas a sumirse en un sentimentalismo falso y dañino. La novela fue pionera en la celebración de la sexualidad femenina y en la identificación entre mujeres de distintas clases. [Wikipedia](#)



Reflexiones sobre la educación de las hijas (1787)

Mary Wollstonecraft

Reflexiones sobre la educación de las hijas: con reflexiones de la conducta femenina, en los más importantes deberes de la vida es la primera obra publicada de la Británica feminista Mary Wollstonecraft. *Wikipedia*



Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca (1796)

Mary Wollstonecraft

Cartas escritas durante una corta estancia en Suecia, Noruega y Dinamarca es un libro de viajes profundamente personal escrito en el Siglo XVIII por Mary Wollstonecraft.

Wollstonecraft emprendió un viaje por Suecia, Noruega y Dinamarca con el fin de recuperar un barco que transportaba un tesoro que pertenecía a Gilbert Imlay, con la esperanza de que durante el mismo consiguiera restablecer sus tensas relaciones. Sin embargo, a lo largo de los tres meses que pasó en Escandinavia, se dio cuenta de que Imlay no tenía la intención de renovar la relación. Las cartas que componen el texto, están extraídas de su diario y de las misivas que envió a Imlay, y en ellas se reflejan la rabia y melancolía que sentía por sus reiteradas traiciones. Cartas escritas en Suecia, es así tanto un libro de viajes como un libro de memorias. *Wikipedia*

Fuentes y documentación utilizada | Mary Wollstonecraft

COBO, Rosa: "La construcción social de la mujer en Mary Wollstonecraft" en AMORÓ S, Celia (coord.) (1994): Historia de la teoría feminista. Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid, Madrid.

El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres. Consejería de la Presidencia Instituto Asturiano de la Mujer. 2004.

http://tematico.asturias.es/imujer/upload/documentos/IAM-U_823489.pdf

Biografía y documentación utilizada

<http://grandesmujeresenlahistoria.blogspot.com.es/2011/05/en-defensa-de-sus-derechos-mary.html>

Fuentes e imágenes

Wikimedia Commons



Fundación Isonomia | 2014



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 3.0 Unported](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).